

Lehrstuhl für Deutschlandstudien der Universität Lodz
Gerhart-Hauptmann-Museum Erkner

Carl und Gerhart Hauptmann – Jahrbuch

Bd. III

Herausgegeben
von
Krzysztof A. Kuczyński

Wissenschaftlicher Verlag
der Staatlichen Fachhochschule in Płock

Płock 2008

INHALT

1. Peter Sprengel	
Brüder im heiligen Geist? Die schwierige Freundschaft zwischen Gerhart Hauptmann und Hermann Stehr	7
2. Louis Ferdinand Helbig	
Gerhart Hauptmann und Italien	39
3. Rüdiger Bernhardt	
Gerhart Hauptmanns Werke im Spannungsfeld der Landschaften	55
4. Alexander Martin Pflieger	
Gerhart Hauptmanns Besuch auf den Marmorklippen. Die Anstreichungen in Gerhart Hauptmanns Leseexemplar von Ernst Jüngers. „Auf den Marmorklippen“ im Kontext des Hauptmann'schen Spätwerks	75
5. Peter Sprengel	
Rückkehr eines 1848ers: der deutsch-amerikanische Maler Henry Ulke zu Gast bei Carl und Gerhart Hauptmann. Mit Briefen Henry Ulkes, Heinz Braunes und Gerhart Hauptmanns	113
6. Peter Sprengel	
„Gesichter täuschen – auch das meine.“ Gerhart Hauptmann und die Fotografin Frieda Riess	133
7. Aleksandra Nadkierniczna-Stasik	
Agnes Sorma als Rautendelein in „Die versunkene Glocke“ G. Hauptmanns auf der Bühne des Breslauer Lobe-Theaters während der Direktionszeit Dr. Theodor Loewes 1892-1913	143
8. Rita Klis	
Gerhart Hauptmann und Frank Wedekind. Eine Dichterfreundschaft in den 1890er Jahren	153

9. Renata Dampc-Jarosz	
Eine gehorsame Frau? Griseldas Figur bei Gerhart Hauptmann und Ilse von Stach	169
10. Franziska Ploetz	
Das Gerhart-Hauptmann-Haus auf Hiddensee. Ein Bericht aus dem Sommer 2008	179
11. Peter Sprengel	
Exposé für die vernetzte Planung von Hauptmann-Konferenzen, Hauptmann-Jubiläums - Ausstellung und Hauptmann-Preis 2007-2012	189
12. Saskia Bodemer	
Der Nachlass von Carl Hauptmann im Deutschen Literaturarchiv Marbach	193