

WYDAWNICTWO
PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY ZAWODOWEJ
W PŁOCKU

Maciej Kołodziejcki

***Wybrane sposoby oceniania osiągnięć
muzycznych uczniów ogólnokształcącej
szkoły podstawowej***



Płock 2009

Spis treści

Wstęp	5
1. Ocenianie szkolne w wybranej literaturze pedagogicznej.....	13
2. Zdolności muzyczne i wybrane metody ich pomiaru.....	23
2.1 Intermediate Measures of Music Audiation (Średnia Miara Słuchu Muzycznego) Edwina E. Gordona.....	29
2.2 Musical Aptitude Profile (Profil Uzdolnienia Muzycznego) Edwina E. Gordona	30
3. Osiągnięcia muzyczne i wybrane metody ich pomiaru.....	33
4. Ocena w procesie nauczania muzyki – jedność w różnorodności?.....	43
5. Ocena i pomiar osiągnięć muzycznych uczniów – perspektywa wynikająca z pedagogiki muzycznej Edwina E. Gordona.....	59
5.1 Podstawy teoretyczne konstrukcji skal służących pomiarowi osiągnięć muzycznych.....	60
5.2 Przykłady skal szacunkowych kumulatywnych (ciągłych).....	63
5.3 Przykłady skal szacunkowych addytywnych.....	78
5.4 Przykłady skal szacunkowych numerycznych	79
6. Ocena i pomiar umiejętności muzycznych uczniów – wybrane wielorakie sposoby	81
7. Sposoby oceniania umiejętności muzycznych w strategii Cheryl Lavender	86
7.1 Sposób oceny zauważalnych umiejętności muzycznych	88
7.2 Sposób oceny skumulowanych punktów	88
7.3 Sposób samooceny ucznia.....	91
7.4 Skale pomiaru w strategii nauczania muzyki według Cheryl Lavender.....	94

8. Inne wybrane sposoby oceniania osiągnięć muzycznych uczniów przydatne w pracy nauczyciela	103
9. Działania w kolejności uczenia się w koncepcji Edwina E. Gordona i sposób ich oceny	115
10. Przykłady ćwiczeń rozwijających muzyczne umiejętności percepcyjne uczniów ...	123
11. Przykładowe scenariusze zajęć z wybranymi sposobami oceniania osiągnięć muzycznych	129
W świecie figur geometryczno-melodycznych	129
Poprzednik i następnik w piosence „Cross Patch”. Wykorzystanie ksylofonu....	133
Harmonia w muzyce i przyrodzie	138
Opracowanie instrumentalne piosenki „Jak ja jechałem”. Skala eolska w muzyce	142
Korale jesieni. Zmienne metrum w piosence „Jarzębina”	147
Śpiewać po... angielsku każdy może. Poznajemy dźwięki SO LA i MI. Piosenka „Listen very Carefully”	153
W krainie muzyki. Opracowanie „Magicznego Ronda”	158
Harmonia w muzyce i przyrodzie	163
Kanon w piosence amerykańskiej „Round and Round”. Polifonia w muzyce	166
Motyw dominantowy w piosence „Sarna”	172
Piosenka z Tanzanii „Simama kaa”. Zabawa ruchowa z krzesłami	176
Zasady ruchu drogowego w piosence „Skrzyżowanie”	182
Zakończenie	187
Bibliografia	194
Aneks	205