

ANDRZEJ NYDEREK

**WYCHOWAWCZA
ROLA POLSKIEJ
PIEŚNI RELIGIJNEJ**



BYDGOSZCZ 2010

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
I. Historyczny rozwój polskiej pieśni religijnej	9
1.1. Polska muzyka religijna okresu średniowiecza	9
1.1.1. Charakterystyka okresu średniowiecza	9
1.1.2. Początki muzyki polskiej	12
1.2. Polska muzyka religijna w okresie renesansu	17
1.2.1. Charakterystyka okresu renesansu	17
1.2.2. Polska pieśń religijna w okresie renesansu	19
1.3. Polska muzyka religijna okresu baroku	23
1.3.1. Charakterystyka okresu baroku	23
1.3.2. Polska pieśń religijna okresu baroku	24
1.4. Polska muzyka religijna XIX i XX wieku	28
1.4.1. Charakterystyka okresu	28
1.4.2. Polska pieśń religijna w XIX i XX wieku	29
II. Wychowawcze wartości pieśni	43
2.1. Pojęcie wychowania	43
2.1.1. Wychowanie estetyczne	44
2.2. Wartość a wartość estetyczna	47
2.2.1. Wartości muzyczne pieśni	48
2.2.2. Wartości kształcąco-poznawcze pieśni religijnych	50
2.2.3. Wartości ideowe pieśni religijnych	52
2.2.4. Wartości literackie pieśni religijnych	53
2.2.5. Wartości estetyczne pieśni religijnych	55
III. Metodologiczne podstawy badań dotyczących wychowawczej roli polskiej pieśni religijnej	57
3.1. Problematyka badań własnych	57

3.2. Problem główny i hipoteza	60
3.3. Problemy szczegółowe, zmienne i ich wskaźniki	60
3.4. Zastosowane metody, techniki i narzędzia badawcze	64
3.5. Organizacja i przebieg badań	64
3.6. Charakterystyka środowiska badawczego	64
IV. Wychowawcza rola polskiej pieśni religijnej w świetle przeprowadzonych badań	71
4.1. Formy kontaktu i zainteresowanie muzyką	71
4.2. Formy kontaktu i zainteresowania muzyką religijną	74
4.2.1. Typy preferencji muzyki religijnej	76
4.3. Formy działalności respondentów w zespołach kościelnych	84
4.4. Formy udziału wiernych w mszach i nabożeństwach	86
4.5. Znajomość pieśni religijnych przez respondentów	89
4.6. Wpływ pieśni religijnych na poczucie wspólnoty i radość uczestniczenia w misteriach religijnych	107
4.7. Wpływ pieśni religijnych na modlitwę wiernych	109
4.8. Wartości poznawczo – kształcające pieśni i piosenek religijnych	111
Ocena rezultatów badawczych i wnioski	121
Bibliografia	127
Ankieta	131