

Paweł Rudnicki

Oblicza buntu w biografach kontestatorów

Refleksyjność – wyzwalające uczenie się – zmiana



Spis treści

Wprowadzenie	
Podstawy opisu, analizy i interpretacji indywidualnych i społecznych aspektów buntu	9
Rozdział 1	
Kontestacja i kontrkultura w zgiełku znaczeń	31
1.1. Kontestacja jako zjawisko społeczne – przegląd definicji i teorii	31
1.2. Kontestacja w wybranych systemach społeczno-politycznych	37
1.3. Kontrkultura: w poszukiwaniu nowych wspaniałych światów	60
1.4. Kontrkultura i ruchy społeczne (USA, Europa Zachodnia, PRL)	68
1.5. Kultura kontrkultury	76
Rozdział 2	
Rzeczywistość – opresja – edukacja. Implikacje pedagogiczne	85
2.1. Człowiek w matni heteronomicznej rzeczywistości	95
2.2. System państwa nowoczesnego jako źródło cierpień	104
2.3. Edukacja i wychowanie: między zniewoleniem a zmianą	112
Rozdział 3	
Oblicza buntu w biografich kontestatorów	135
3.1. Bunt i wychowanie. Narracja kolejarza, działacza Solidarności	141
3.2. Bunt i kobieta. Narracja lekarki, działaczki Solidarności Walczącej	153
3.3. Bunt i zmiana. Narracja anarchisty	163
3.4. Bunt i anomia. Narracja rockmana	173
3.5. Bunt i ponowoczesne „ja”. Narracja alterglobalisty	181
3.6. Moda na bunt (?/!). Narracja feministki	196
3.7. Bunt przeciw szkole. Narracja działacza Inicjatywy Uczniowskiej	205
3.8. Buntownicy vs. rzeczywistość	219

Rozdział 4

Nie-rzeczywistość spektaklu i wyzwajające uczenie się

w biografach kontestatorów	225
4.1. Społeczeństwo spektaklu i bunt.	227
4.2. Spektakl w narracjach kontestatorów	231
4.3. Uczenie się wyzwajające w narracjach kontestatorów	255
Podsumowanie	267
Bibliografia	273