

**Włodzimierz Bolecki** **MODALNOŚCI  
MODERNIZMU**

**STUDIA  
ANALIZY  
INTERPRETACJE**

# SPIS TREŚCI

OD AUTORA .....	5
-----------------	---

## STUDIA

KILKA UWAG O PERIODYZACJI LITERATURY POLSKIEJ (WSTĘP) .....	21
Dotychczasowa periodyzacja literatury polskiej XX wieku .....	23
Młoda Polska (1890–1918) .....	24
Dwudziestolecie międzywojenne lub II Rzeczpospolita (1919–1939) .....	25
II wojna światowa (1939–1945) .....	27
Polska Rzeczpospolita Ludowa (PRL: 1945–1990) .....	27
Periodyzacja literatury PRL .....	29
III Rzeczpospolita .....	31
Konsekwencje .....	32
Nurty i okresy .....	36
Literatura emigracyjna a modernizm .....	38
Emigracja w historii literatury polskiej XX wieku .....	40
Cezura 1956 .....	41
Dwa modernizmy .....	41
Modernizm a literatura emigracyjna .....	43
Rzut oka na literaturę polską XX wieku .....	45
MODERNIZM W LITERATURZE POLSKIEJ XX WIEKU – REKONESANS .....	51

Modernizm i tradycje nowoczesności .....	51
Koncepcje modernizmu w Polsce – wybrane zagadnienia .....	57
„Modernizm polski” Kazimierza Wyki .....	58
Pierwsza koncepcja Wyki .....	58
Druga koncepcja Wyki .....	61
Koncepcja „modernizmu” Jana Józefa Lipskiego .....	62
„Modernizm bez właściwości” .....	62
Modernizm (1890–1918) – współczesność (od 1918–) .....	63
Krytyka artystyczna i historia sztuki .....	64
Kłopot z terminem .....	65
Modernizm w Polsce: historia i historyczność .....	73
Kłopot z przedmiotem .....	75
Dominanty modernizmu w literaturze polskiej .....	78
Symbolizm .....	79
Witalizm .....	79
Esencjalizm .....	80
Relacjonizm .....	80
Konwencjonalizm .....	81
Poetyckość .....	81
Konstruktywizm .....	81
Periodyzacja .....	82
Prolegomena do wstępnego zarysu szkicu .....	86
IMPRESJONIZM W PROZIE POLSKIEGO MODERNIZMU (WSTĘP) .....	97
<i>PRINCIPIUM INDIVIDUATIONIS. MOTYWY NIETZSCHE- AŃSKIE W TWÓRCZOŚCI BRUNONA SCHULZA</i> .....	118
TEKSTY I GŁOSY. Z ZAGADNIEŃ POETYKI MODERNIZMU ...	139
OD POSTMODERNIZMU DO MODERNIZMU. ALEKSANDER WAT – INNE DOŚWIADCZENIE .....	155
MODALNOŚĆ. LITERATUROZNAWSTWO I KOGNITYWIZM (REKONESANS) .....	169
Tezy .....	169
Modalność jako problem poetyki historycznej .....	180

## NURTY MODERNISTYCZNE (WYKŁADY)

REWOLUCJA NAUKOWA NA POCZĄTKU XX WIEKU (WSTĘP) .....	203
NURTY MODERNISTYCZNE W POLSCE .....	209
Parnasizm .....	209
Dekadentyzm .....	214
Ekspresjonizm .....	216
Estetyka .....	218
Poetyka .....	221
Ekspresjonizm 1918 .....	222
Polemiki. Przybyszewski – Strindberg – Irzykowski .....	224
Punkt dojścia .....	225
Ekspresjonizm a formizm .....	226
Ekspresjonizm po 1939 r. ....	227
Symbolizm .....	228
Futuryzm .....	233
Futuryzm jako kontrkultura .....	235
Futuryzm polski jako sztuka przyszłości .....	237
Futurystyczna koncepcja nowoczesności .....	237
Futuryzm a ekspresjonizm .....	238
Futuryzm i dadaizm .....	239
Futuryzm a formizm .....	241
Futuryzm a surrealizm .....	242
Stosunek do futuryzmu .....	242
Paradoksy polskiego futuryzmu .....	243
Awangarda .....	244
Awangarda Krakowska .....	245
Awangarda i futuryzm w Polsce – różnice .....	249
Awangarda a konstruktywizm .....	249
Awangarda a surrealizm .....	250
Paradoksy awangardy w Polsce .....	251
Idea awangardyzmu .....	251
Neoklasycyzm .....	252
Katastrofizm .....	260
DWA MODERNISTYCZNE MOTYWY .....	274
Miasto .....	275
Mit .....	279

## LITERACKIE DIAGNOZY MODERNIZMU

WSTĘP .....	289
Dygresje na temat .....	289
Naturalizm .....	289
Recepcja literatury zachodniej .....	290
Podmiotowość w narracji .....	293
Powieść-poemat .....	296
Powieść nowoczesna – koncepcja Anieli Gruszeckiej .....	298
Lata dwudzieste i trzydzieste. Różnice .....	302
Wyznaczniki prozy wczesnego modernizmu .....	303
„Kierująca inteligencja” .....	307
Powieść „jednej sprawy” .....	308
„Metoda mityczna” .....	309
Realizm jako konwencja .....	309
Realizm <i>versus</i> poetyckość .....	311
Krytyka społecznych stereotypów w języku .....	312
„Prywatna” symbolika .....	316
Inne wyznaczniki .....	319
Destrukcje mimetycznej reprezentacji rzeczywistości: Schulz i Gombrowicz .....	320
ANALIZY I INTERPRETACJE .....	322
Odkrywanie nieświadomości .....	322
Mistyczne <i>mare tenebrarum</i> (Stanisław Przybyszewski) .....	322
Prekursor literatury nowoczesnej .....	328
Metaliteratura wczesnego modernizmu ( <i>Pałuba</i> Karola Irzykowskiego, 1903) .....	329
Wербalizacja nieświadomości .....	329
Projekt nowej psychologii .....	335
Metafikcja i metanarracja .....	340
<i>Pałuba</i> (1903) a <i>Ferdydurke</i> (1937) .....	344
Czas i przypadek .....	347
Autotematyzm według Ferdynanda Goetla ( <i>Z dnia na         dzień</i> , 1926) .....	347
Czas, przypadek i metafizyka moralności ( <i>Straszny         czwartek w domu pastora</i> K.L. Konińskiego 1939) .....	356
Od Strindberga do happeningu .....	356
Lata dwudzieste .....	357
Fabuła .....	358
Metafikcja .....	359
Narracja: kronika równoczesności .....	360

Kompozycja: znaczenia dodane i symbolika .....	361
Konińskiego „uzasadnienie metafizyki moralności” ..	363
Warianty modernizmu .....	365
Funkcje pamięci .....	366
Pamięć – czas – świadomość ( <i>Panny z Wilka</i> Jarosława Iwazkiewicza, 1932) .....	366
Pamięć – „choroba na śmierć” – świadomość ( <i>Niecierpliwi</i> Zofii Nałkowskiej, 1939) .....	375
Inne nowoczesności .....	385
Ludobójstwo i początki prozy nowoczesnej ( <i>Choucas</i> Zofii Nałkowskiej, 1925–1927) .....	385
<i>Choucas</i> – polska wersja <i>Czarodziejskiej góry</i> .....	386
Nowoczesna poetyka .....	388
Powieść – dziennik – szkic .....	388
Nacjonalizm i kolonializm .....	389
„Jeden naród nie powinien uciskać drugiego” .....	392
Różnica – inność – wrażliwość nowoczesna .....	394
Czy Witkacy był antysemitą? ( <i>Pożegnanie jesieni</i> , 1926) .....	395
Fragment większej całości .....	396
„Żydówka” – „Żydóweczka” – „Żydowa” – „Żydowica”... .....	396
„Mówię o Polakach jako Polak...” .....	405
Proza historyczna dojrzałego modernizmu ( <i>Opowieści     biograficzne</i> Wacława Berenta, 1934–1939) .....	411
Dokument i biografia .....	411
Modernizacja – temat modernistów .....	413
Historiografia jako pisarstwo .....	414
Poetyka modernistycznej biografii .....	415
Modernizacja i wielokulturowość .....	417
Zapominanie i bezimiennność .....	418
Od dekadentyzmu do modernizacji .....	419
Polemika z nacjonalizmem .....	420
Modernistyczny katastrofizm .....	422
Proza historyczna dojrzałego modernizmu .....	423
Nowoczesność Józefa Mackiewicza .....	424
Od stereotypów do mitów nacjonalistycznych .....	428
Przeciw nacjonalizmom .....	429
Patriotyzm pejzażu .....	429
Idea krajowa .....	430
Rozrachunek z wiekiem XX .....	431
Mackiewiczowski postkolonializm .....	432
Antynowoczesna nowoczesność ( <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza, 1937/1938) .....	434

W opresji Formy .....	436
Młodość – mit kultury nowoczesnej .....	436
Dyskursy dominacji: rodzina, struktury społeczne .....	436
Człowiek uwięziony w sobie .....	437
Naśladowanie. Mechanizmy Formy .....	437
Rzeczywistość językowa .....	438
Modernistyczna aforystyka .....	438
Narracja autorska .....	440
Mackiewicz – Gombrowicz .....	441
Mityzacja rzeczywistości: koncepcja literatury Brunona Schulza .....	447
Modernistyczne inicjacje. Casus Czesława Miłosza .....	452
Konsekwencje stalinizmu ( <i>Zniewolony umysł</i> , 1935) ..	452
Pustka .....	454
Absurd .....	454
Konieczność .....	455
Sukces .....	456
Księga buntowników ( <i>Dolina Issy</i> , 1955) .....	464
Poetyka .....	470
Realizm .....	471
Świat symboliczny .....	472
Ukryta autobiografia .....	473
Powieść o inicjacji .....	474

## ANEKS

POSTKOLONIALIZM A MODERNIZM .....	481
WISŁAWA SZYMBORSKA I MODERNIZM .....	493
DOŚWIADCZENIE I MODERNIZM .....	506
OD GROTESKI ANTYCZNEJ DO MODERNISTYCZNEJ .....	513
Kłopoty definicyjne .....	513
Termin .....	514
Hybrydy .....	516
Motywy .....	517
Hiperbola – Karykatura – Monstra .....	518
Gotycyzm .....	520
Groteska w XX w. ....	521

Groteski wczesnego modernizmu (Młoda Polska) .....	524
Groteska mitologiczna .....	527
Groteska średniowieczna .....	528
Motywy komedii dell'arte .....	529
Groteska fantastyczna .....	530
Konwencje powtórzone i konwencje naruszone .....	532
Felicjan Faleński .....	535
Jan Lemański .....	541
Adolf Nowaczyński .....	545
Roman Jaworski .....	547
<i>Resumé</i> (wczesny modernizm) .....	550
Zapomniany język (groteska i awangarda) .....	552
Jaworski – Witkacy .....	556
Schulz – Leśmian – Gombrowicz (i inni) .....	559
Aleksander Wat .....	562
Faust warszawski 1919 roku .....	563
Groteski późnego modernizmu (wstęp) .....	570
Bibliografia uzupełniająca .....	577
BIBLIOGRAFIA .....	579
NOTA BIBLIOGRAFICZNA .....	597
SYNOPSIS .....	601
INDEKS OSÓB .....	610