

KATARZYNA  
BOGACKA

**Ikona**  
**Maryi Orędowniczki**  
**ze Służewa**

GENEZA I KONTEKST KULTUROWY



Wydawnictwo SGGW

Warszawa 2013

# Spis treści

Ernest Bryll, Refleksje przy lekturze książki Katarzyny Bogackiej . . .	13
Wstęp . . . . .	17
1. Ikona Maryi Orędowniczki zwana Madonną św. Sykstusa . . .	23
2. Historia i legenda Madonny św. Sykstusa . . . . .	31
3. Madonny św. Łukasza, ich dzieje i legendy . . . . .	55
a) Wizerunki Maryi z Dzieciątkiem . . . . .	61
b) Wizerunki Maryi bez Dzieciątka . . . . .	75
4. Madonna św. Sykstusa – ikona i acheiropoietos . . . . .	93
5. Kult Maryi Orędowniczki – początki i rozwój na Wschodzie . . .	111
6. Kult Marii Orędowniczki w Kościele katolickim – przykłady z Włoch . . . . .	123
7. Historia fundacji wizerunku Czcigodnej Pani ze Służewa . . .	147
8. Warszawski wizerunek jako dzieło sztuki i jego twórca . . . .	159
9. Symbolika i znaczenie ideowe wizerunku ze Służewa . . . . .	165
10. Kult Matki Bożej w Jej wizerunku ze Służewa. Akatyst ks. Józefa R. Maja . . . . .	177
Zakończenie . . . . .	195
Aneksy . . . . .	203
Bibliografia . . . . .	247
Spis ilustracji . . . . .	283
Indeksy . . . . .	289
Summary . . . . .	307
Contents . . . . .	311