

Maria Banasziewicz-Bryła

KLAWISZOWA MUZYKA BASKIJSKA XVIII WIEKU
NA PODSTAWIE ZBIORU PADRE DONOSTII
MÚSICA DE TECLA EN EL PAÍS VASCO SIGLO XVIII



Poznań 2013

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
ROZDZIAŁ I	10
KRAJ BASKÓW	
1. Położenie geograficzne Kraju Basków i zarys jego historii	10
2. Język baskijski – podstawa baskijskiej tożsamości i lingwistyczna tajemnica	15
3. Wierzenia Basków	18
ROZDZIAŁ II	20
MUZYKA HISZPAŃSKA I BASKIJSKA W XVIII WIEKU	
1. Muzyka hiszpańska	20
2. Muzyka hiszpańska na instrumenty klawiszowe	24
3. Baskijska muzyka ludowa	26
4. Baskijska muzyka klasyczna	40
5. Kompozytorzy baskijscy XVIII wieku piszący na instrumenty klawiszowe	43
ROZDZIAŁ III	58
ANALIZA UTWORÓW ZE ZBIORU PADRE DONOSTII <i>MÚSICA DE TECLA EN EL PAÍS VASCO SIGLO XVIII</i>	
1. Sylwetka Padre Donostii – autora zbioru	58
2. Instrumentarium klawiszowe a formy muzyczne w osiemnastowiecznej muzyce baskijskiej	62
3. Formy muzyczne występujące w zbiorze Padre Donostii	76
3.1. Sonata	76
3.1.1. Sonaty hiszpańskie	76
3.1.2. Sonaty Domenico Scarlattiego	80
3.1.3. Sonaty Antonio Solera	82
3.1.4. Sonaty Sebastián de Albero	87
3.1.5. Sonaty kompozytorów baskijskich ze zbioru Padre Donostii	94
3.2. Tańce	109
3.2.1. Menuety	109
3.2.2. La Valenciana	116

3.3. Inne formy	122
3.3.1. Concierto Airoso	122
3.3.2. Tocata	125
3.3.3. Allegro	127
3.3.4. Verso	129
PODSUMOWANIE	134
SUPLEMENT BIOGRAFICZNY	136
Najwybitniejsi kompozytorzy baskijscy XIX i XX wieku	
Summary	142
Resumen	144
Bibliografia	146
Indeks nazwisk	151
CD <i>Klawiszowa muzyka baskijska XVIII wieku</i>	160