

**PRACE NAUKOWE**  
**Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie**

# **EDUKACJA MUZYCZNA**

**VII**

**pod redakcją Marty Popowskiej**



**Częstochowa 2012**

## SPIS TREŚCI

Wstęp .....	7
<b>CZĘŚĆ I</b>	
ANALIZY STYLO-KRYTYCZNE	
Maryla RENAT (AJD, Częstochowa)	
Oblicza polskiej sonaty XX wieku na skrzypce solo .....	11
Anna STACHURA-BOGUSŁAWSKA (AJD, Częstochowa)	
Oblicza formy koncertującej w twórczości Edwarda Bogusławskiego w latach 1968–1980 .....	49
Maryla RENAT (AJD, Częstochowa)	
Poetyka słowno-dźwiękowa pieśni solowych Grażyny Bacewicz .....	83
Magdalena STOCHNIOL (AM w Katowicach)	
<i>Antyformalistyczny rajok</i> na recytatora, cztery basy, chór mieszany i fortepian Dymitra Szostakowicza jako swoisty dokument ponurych czasów .....	105
<b>CZĘŚĆ II</b>	
HISTORIA	
Michał HOTTMAR (Žilinská univerzita v Žiline, Słowacja)	
Historia lutny a pamiatky lutnovej hudby na Slovensku v 16. a na začiatku 17. storočia .....	125
Michał HOTTMAR (Žilinská univerzita v Žiline, Słowacja)	
Historia lutni i zabytki muzyki lutniowej na Słowacji w XVI i na początku XVII wieku .....	139
Robert GAWROŃSKI (AJD, Częstochowa)	
Recepcja koncertów Karola Tausiga w Polsce .....	153
Noty o Autorach .....	163